

# موسسه مخترعین و متفکرین آریا

77874879

زهرا خسروی پور

## طراحی عمومی

1. طراحی در لغت به چه معنی است؟

الف) نقاشی و اسکیس زدن  
ب) طرح افکنی و نقشه

ریزی

ج) مهارت پیاده کردن احساس  
د) نقاشی با رنگ سیاه و سفید

2. کدام تعریف برای طراحی درستتر است؟

الف) به نمایش در آوردن بخشی از احساس هنرمند طراحی است.

ب) اتود زدن از آنچه مورد نظر نقاش می باشد.

ج) طراحی باز آفریدن تصاویر عینی و نمایش تصاویر ذهنی برای  
تجسم بخشیدن به واقعیت است.

د) بدون توجه به رنگ آمیزی شکل اشیاء را روی کاغذ پیاده کردن را طراحی می گویند.

3. به چه دلیل طراحی در تمام رشته های هنرهای تجسمی مورد

استفاده قرار می گیرد؟

الف) به دلیل لطافت و آرامش آن  
ب) به دلیل

توجه علاقمندان به هنر

ج) به دلیل اهمیت زیاد از حد طراحی  
د) به دلیل

سهولت، صراحت و قدرت بیان

4. کدام روش ترکیب بندی به طراح کمک می کند میان عناصر اصلی

تصویر ارتباط نامریی ایجاد کند؟

الف) مثلثی  
ب) مارپیچی یا حلزونی

ج) نگارگری ایرانی بر حسب اتفاق ترکیب بندی می شود. د)

ترکیب بندی خاصی ندارد

5. طراحی (Drawing) بیشتر ..... را بیان می کند اما طرح (

Design) نوعی ..... و بر مبنای اصول است که جنبه ی .....

دارد.

**الف) احساسات في البداهه طراح - طراحي مرحله به مرحله،  
كاربردي**

- ب) احساسات فردي طراح - طراحي يك مرحله اي، نمادين
- ج) احساسات عميق طراح - طراحي يك مرحله اي، نمايشي
- د) احساسات في البداهه طراح - طراحي يك مرحله اي، نمادين

6. طراحي (Drawing) شامل سه گونه ي مهم است:

- الف) طرح زدن، كامل نمودن، اتد زدن (ب)
- اتد، اسكيس، طراحي كامل
- ج) طراحي ابتدايي، اتد، اسكيس (د) اسكيس، اتد،  
طراحي كامل

7. اسكيس به کدام معني نزديكتر است؟

- الف) كامل نمودن طرح (ب) يادداشتهاي  
تصويري
- ج) آفرينش طرحي نو (د) بازآفريني طرح

8. اسكيس در طراحي چيست؟

- الف) طراحي از طبيعت بيجان براي بيان احساس
- ب) نوعي طراحي است كه بيشتر به جزئيات ميپردازد
- ج) نوعي طراحي سريع است كه احساس لحظه اي طراح را بيان ميکند.
- د) طراحي از محيط پيرامون ما در حالیکه ايستاده ايم.

9. اتود به کدام معني نزديكتر است؟

- الف) پيش طرحها و تمرينهاي طراحي
- ب) كامل نمودن طراحي با نور و سايه
- ج) بزرگ کردن طراحي كه از مدل كشيده مي شود
- د) طراحي با دست آزاد و حرکات تند و سريع

10. ديزاين (Design) شامل مراحل ..... .

- الف) اوليه ثانويه و نهايي است
- ب) اسكيس زدن با مداد و زغال است
- ج) تركيب عناصري چون خط شكل رنگ بافت و فضا بر پايه اصول طرح است
- د) مختلفي از جمله اسكيس و اتد است

11. آيا ديزاين جنبه ي كاربردي مهم دارد؟

- الف) خير فقط جنبه ي پيش طرح دارد.

ب) بله جنبه‌ی کاربردی دارد

ج) در بسیاری موارد نمی‌تواند جنبه‌ی کاربردی داشته باشد  
د) گاهی جنبه‌ی کاربردی دارد

12. ترکیب یا مجموعه‌ی سازی و طراحی آثار گرافیکی، طراحی صنعتی، طراحی معماری، طراحی فضای داخلی و طراحی لباس در کدام زمینه مطرح می‌شود؟

الف) مشخص نیست  
ب) در زمینه رنگ آمیزی شده  
ج) در برنامه ریزی  
د) دیزاین Design

13. اصول عام طرح کدام است؟

الف) اصول عام طرح بر مبنای رنگ استوار شده  
ب) تعادل تناسب ریتم هماهنگی

ج) بیرنگ بودن طرح است  
د) خط حجم و مبانی رنگ

14. طراحی گرافیکی شامل ..... .

الف) صفحه آرایی، تصویرگری و طراحی نشانه (آرم) و حروف  
ب) طراحی برای انتشارات و تبلیغات  
ج) طراحی برای بسته‌بندی کالا

د) صفحه آرایی و طراحی نشانه و حروف ، طراحی برای انتشارات و تبلیغات و برای بسته بندی کالا

15. پایه‌ی کلیه رشته‌های هنرهای تجسمی کدام است؟

الف) رنگ  
ب) نقش مایه  
ج) طراحی  
د) رنگ آمیزی صحیح

16. به یادداشت های تصویری گفته می شود ؟

الف) اسکیس  
ب) اتود  
ج) طرح کامل  
د) پیش طرح

17. طراحی مستقل در ایران به وسیله ی کدام هنرمندان شروع شد ؟

الف) رضا عباسی ، کمال الدین بهزاد  
ب) کمال الملک  
ج) محمدی ، شیخ محمد  
د) معین مصور ، میرک

18. هنر بین النهرین چه نوع هنری بوده است ؟

الف) نمادین (ب) واقع نما (ج) ذهنی (د) واقع گرا

19. پس از دوران تمدن های باستانی ، هنرمندان برای بیان مفاهیم معنوی از چه عاملی استفاده کردند ؟  
الف) هنر واقع نما (ب) هنر واقع گرا (ج) نماد های مذهبی (د) هنر ذهنی

20. ویژگی های مهم طراحی های چینی چیست ؟  
الف) روانی خط (ب) تجسم ساده اشکال (ج) داشتن جنبه نمادین (د) روانی خط، تجسم ساده اشکال، داشتن جنبه نمادین

21. کدام قسمت کادر وزن بیشتری دارد ؟  
الف) پایین کادر (ب) بالای کادر (ج) وسط کادر (د) گوشه کادر

22. کدام سبک هنری مربوط به دوران هنر مدرن نمی باشد ؟  
الف) فوویسم (ب) رئالیسم (ج) اکسپرسیونیسم (د) سوررئالیسم

23. از قدیم ترین آثار کشف شده در ایران ..... است.  
الف) نقش برجسته های تخت جمشید (ب) سفالینه های تپه های سیلک (ج) نقاشی روی دیوار غارهای لرستان (د) آثار اواخر عصر سنگ

24. قدیمی ترین آثار هنری تمدن های باستان مربوط به ..... است.  
الف) غارهای لرستان (ب) بین النهرین (ج) تپه های سیلک (د) تخت جمشید

25. در ایران و در تمدن های باستانی، بدن انسان از ..... و سر و پاها از ..... طراحی شده است.  
الف) تمام رخ و نیم رخ (ب) نیمرخ، رخ (ج) رخ و رخ (د) نیمرخ ، نیمرخ

26. در مصر باستان برای نمایش اشکال از خطوط ..... استفاده شده است.  
الف) بسیار باریک (ب) پهن (ج) مرزی (د) رنگی

27. در هنر مصر سر اشخاص مهم با نمایی ..... چشم از  
..... شانه‌ها از ..... پاها از ..... نمایش داده شده  
است.

الف) رخ، نیمرخ، نیمرخ، روبرو (ب) نیمرخ،  
نیمرخ، روبرو، روبرو  
ج) نیمرخ، روبرو، روبرو، نیم رخ  
روبرو، نیمرخ، نیمرخ  
د) روبرو،

28. برای طراحی بیشتر از چه وسیله‌ای استفاده می‌شود؟  
الف) زغال (ب) مداد گرافیتی  
ج) گچ (د)  
آب مرکب

29. این نوع خط حالتی ناپایدار دارد و تحرک آن بر انجام  
عمل دلالت می‌کند.  
الف) افقی (ب) عمودی  
ج) مورب (د) منحنی

30. تصویر انسان نسبت به جهان آفرینش چند بعدی است؟  
الف) یک بعدی (ب) دو بعدی  
ج) سه بعدی (د)  
چهار بعدی

31. دایره در عمق به چه شکلی دیده می‌شود؟  
الف) دایره (ب) بیضی  
ج) نیم دایره (د) خط  
منحنی

32. استفاده از روش « پنجره شیشه‌ای » در چه زمینه‌ای و در  
کدام دوره مطرح شد؟  
الف) پرسپکتیو در طراحی، رنسانس  
روشن زدن، رنسانس  
ج) پرسپکتیو در طراحی، قرن 19  
روشن زدن، قرن 19

33. پس از چه دورانی در هنر مغرب زمین، نور و نحوه‌ی تابش  
آن اهمیت فراوانی پیدا کرد؟  
الف) یونان (ب) بیزانس  
ج) رنسانس (د) قرن  
بیستم

34. قلم موی زبر، غالباً از موی ..... ساخته می‌شود و  
بیشتر برای استفاده در نقاشی ..... به کار می‌رود.

الف) گاو - آبرنگ (ب) گاو - رنگ و روغن (ج) خوک - آبرنگ (د) خوک - رنگ و روغن

35. قدیمی ترین روش طراحی با مرکب استفاده از ..... است که خطوط نرم و کلفت ایجاد می کند .

الف) قلم آهنی (ب) قلم مو (ج) قلم نی (د) قلم آهنی ، قلم مو ، قلم نی

36. روش تولید مداد های امروزی را با مخلوطی از گرافیت و خاک رس چه کسی ابداع کرد ؟

الف) کنته (ب) نیسفور نی پیس (ج) ایزاک نیوتن (د) گوته

37. وسعت دید انسان بدون آن که بتواند سر خود را حرکت دهد چند درجه است ؟

الف) 45 درجه (ب) 60 درجه (ج) 90 درجه (د) 100 درجه

38. غار « آجانتا » ( که دارای دیوار نگاره های باستانی و مشهور است ) در کدام کشور قرار دارد ؟

الف) چین (ب) افغانستان (ج) هند (د) پاکستان

39. هنر اسلامی چه نوع هنری است ؟

الف) واقع گرا (ب) واقع نما (ج) نمادین (د) ذهنی گرا

40. در کدام دوره از تاریخ بشر نقاشی نماد قدرت جادویی به شمار می آمده است ؟

الف) دوره غارنشینی (ب) دوره تمدن های باستانی

(ج) دوره شروع شهرنشینی (د) دوره تمدنی عصر حاضر

41. تقلید و نمایش طبیعت آن چنانکه دیده می شود چه نام دارد ؟

الف) واقع نمایی (ب) ذهنیت گرایی (ج) سمبولیسم (د) نمادین

42. انسان این دوره نه تنها خالق تصویر بلکه آفریننده نمادها است :
- الف) غار نشینی** (ب) روستا نشینی (ج) شهر نشینی (د) زمان حاضر
43. برای تهیه زغال طراحی ، اغلب از شاخه های کدام گروه از درختان زیر استفاده می شود ؟
- الف)** کاج ، مو ، گردو ، بید **ب)** کاج ، شمشاد ، توس ( غان ) ، بید **ج)** شمشاد ، مو ، توس ( غان ) ، بید **د)** شمشاد ، مو ، بید ، گردو
44. در طراحی ترکیب بندی اجزاء ، دو زمینه مطرح می شود:
- الف)** عمق – پرسپکتیو **ب)** سطوح تیره و روشن **ج)** رنگها – خطوط **د)** به صورت خطی سطوح تیره و روشن
45. تفاوت میان طراح و دیگران در چیست؟
- الف)** نوع تفکر آنها **ب)** طرز رفتار آنها **ج)** راه و روش مخصوص به خود **د)** کیفیت دیدن آنها
46. ایجاد عمق یا بعد سوم در فضای دو بعدی ..... است.
- الف)** حقیقی است **ب)** مجازی است **ج)** واقعی است **د)** بخصوص است
47. مفهوم فضا در هنرهای تجسمی با مفهوم فضا در طبیعت .....
- الف)** همسان است **ب)** متفاوت است **ج)** در بعضی موارد متفاوت است **د)** در بسیاری موارد مشابه است.
48. فضای ..... بخشهای پر شده تصویر یا فضای اشغال شده و ..... پس زمینه یا فضای اشغال نشده است.
- الف)** منفی – مثبت **ب)** خالی – پر **ج)** پر – خالی **د)** مثبت – منفی
49. کدام عامل در کادر ایجاد وزن یا سنگینی می کند؟
- الف)** فضای مثبت **ب)** فضای خارجی **ج)** فضای منفی **د)** فضای داخلی

50. تعادل یا بالانس به چند روش در تصویر ایجاد می‌شود؟  
**(الف) دو روش متقارن و نا متقارن** (ب) دو روش

درون گرا، برون گرا  
(ج) دو روش همگون، ناهمگون  
غیر طبیعی (د) دو روش طبیعی،

51. ساده کردن اشکال و احجام چه کمکی به طراح می‌کند؟  
**(الف) کمک می‌کند ارتباط میان اجزاء موضوع را سنجیده و**  
نسبت‌های صحیحی در طرح ایجاد کنیم.

(ب) کمک می‌کند تا با حذف جزئیات به درکی کلی از عناصر دست  
یافته و ارتباط میان اجزاء موضوع را سنجیده و نسبت‌های  
صحیحی در طرح ایجاد کنیم.

(ج) کمک می‌کند تا با حذف جزئیات به درکی کلی از عناصر دست  
یابد

(د) کمک می‌کند تا ساده‌تر طراحی کنیم و در رسیدن به طرح کلی  
سردرگم نشویم.

52. در طراحی چند دسته ابزار و وسایل سروکار داریم.

**(الف) ابزار طراحی اثر گذار، زمینه طراحی اثر پذیر**

(ب) ابزار طراحی اثر گذار و وسایل کمکی

(ج) ابزار طراحی اثر گذار و وسایل گوناگون

(د) ابزار طراحی اثر گذار، زمینه طراحی اثر پذیر و وسایل کمکی

53. کدام مورد از ابزار کمکی طراحی به شمار می‌رود؟

**(الف) قلم مو** (ب) **تخته شاسی** (ج) مقوای بافت دار

(د) کاغذ

54. فیکساتور چه عملی انجام می‌دهد؟

**(الف) آستر و پس زمینه را روشن می‌کند.**

**محافظ روی طرح قرار و آنرا ثابت می‌کند**

(ج) بافت را می‌پوشاند و صاف و صیقلی می‌نماید. (د) باعث

رقیق شدن رنگ می‌شود.

55. برای طراحی بیشتر از چه مدادی استفاده می‌شود؟

**(الف) مداد کنته** (ب) مداد رنگی

(ج) مداد شمعی **(د) مداد گرافیتی**

56. مغز مداد کنته از چه جنس است؟

**(الف) زغال چرب** (ب) گرافیت



(ج) مداد شمعی

(د) پاستل گچی

57. مهم‌ترین و قاطع‌ترین عنصر بصری در حوزه‌ی طراحی چیست؟  
الف) رنگ (ب) نقطه (ج) سطح (د) خط

58. تغییر جهت حرکت دست در زوایای مختلف چه خطوطی ایجاد می‌کند؟  
الف) راست (ب) مایل (ج) شکسته (د) منحنی

59. کدام خطوط با حرکت ملایم دست بر روی کاغذ ایجاد می‌شود  
الف) شکسته (ب) منحنی (ج) راست (د) راه راه

60. در خطوط ممتد و طولانی چه خصوصیات بیشتری احساس می‌شود؟  
الف) ضعف و سستی (ب) سادگی و تزلزل  
ج) آشفتگی (د) ثبات و استحکام

61. خطوطی که در زمان کوتاه و بصورت بریده بریده اجرا شود  
چه حسی را بر می‌انگیزد؟  
الف) تزلزل (ب) ثبات و استحکام  
ج) مقاومت و ثبات (د) حس خاصی ایجاد نمی‌کنند.

62. خطوطی که در طراحی بکار می‌رود از نظر کیفیت چند نوع است؟  
الف) انواع مختلفی دارد و به حالات و فرم‌های گوناگون ترسیم می‌شود.  
ب) دو نوع، خطوط نشانگر حالت‌های عاطفی و روحی خطوطی که بر پایه نظر و تفکر ایجاد می‌شود و حالت از آن از قبل پیش بینی نشده است.  
ج) خطوط نشانگر حالت‌های عاطفی و روحی مناسب  
د) خطوطی که به حالت هاشورهای افقی و عمودی کشیده می‌شود.

63. بهترین عنصر برای تجسم بخشیدن به آنچه در ذهن طراح شکل گرفته چیست؟  
الف) نقطه (ب) سطح (ج) حجم (د) خط

64. خطی که بصورت حساب شده و فنی در طرح نقشه‌های معماری یا طراحی ساخت اشیاء در طراحی صنعتی بکار می‌رود و در خدمت اهداف طراح مورد استفاده قرار می‌گیرد نمایانگر چیست؟

- الف) بیشتر نمایانگر مهارت طراح است تا بیان کننده‌ی احساسات او  
 ب) نمایانگر احساسات خشک و تخیل فرد  
 ج) بیانگر احساسات طراح  
 د) بیانگر حالات عاطفی هنرمند

65. این نوع کاغذها زیبایی طرح مدادی را افزایش می‌دهند؟  
 الف) صاف (ب) صیقلی (ج) بافت دار (د) معمولی

66. خطوط رابط به کدام گزینه تعلق دارند؟  
 الف) خطوطی که هنرآموزان می‌توانند رابطه‌ی بهتر با طرح برقرار کنند.  
 ب) محورهای عمودی و افقی که به وسیله آنها رابطه‌ی اشیاء را بهتر می‌توان سنجید.  
 ج) خطوطی که بین دو شیء در صفحه رابطه برقرار می‌کنند.  
 د) طول و عرض کادر مورد نظر

67. نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می‌گیرد؟  
 الف) پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری (ب) علم مناظر و مرایا  
 ج) ژرف نمایی جوی (د) پرسپکتیو یک نقطه‌ای  
 و دو نقطه‌ای و سه نقطه‌ای

68. در پرسپکتیو خطی .....  
 الف) کوه نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می‌شود.  
 ب) دوری و نزدیکی حجمها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می‌شود.  
 ج) پرسپکتیو یک نقطه‌ای از پرسپکتیو سه نقطه‌ای کاربرد کمتری دارد.  
 د) خط راست کمتر به کار می‌رود.

69. عمق نمایی با حرکت ..... از سطح به عمق اثر بوجود می‌آید و ..... را ایجاد می‌کند.  
 الف) موجی شکل، فضا (ب) ساده خط، سطح  
 ج) بصری، توهم فضای سه بعدی (د) موازی، سایه

70. آیا علاوه بر فاصله ، زاویه ي دید هم در نمایش احجام مؤثر است .

الف) خیر

ب) بله

ج) زاویه ي دید هر چه باشد در کل تأثیری بر طراحی ندارد  
د) می‌تواند مؤثر باشد اما اهمیت زیادی ندارد.

71. در پرسپکتیو خطی نقطه ي گریز چیست؟

الف) نقطه ي فرضی است

ب) هر نقطه ي

می‌تواند باشد

ج) نقطه ي دید ناظر

د) نقطه ي بالای کادر

72. برای طراحی از یک ساختمان مرتفع بهتر است از کدام نوع پرسپکتیو استفاده شود.

الف) یک نقطه ي

ب) سه نقطه ي

ج) دو نقطه ي

د) اتمسفریک

73. کدام گزینه در طراحی ابنیه و فضاهای معماری برای نمایش دقیق فضای داخلی و خارجی بکار می‌رود؟

الف) طراحی از فضای مثبت و منفی

ب) پرسپکتیو

ج) خطوط موازی

د) رنگ سیاه و سفید

74. در طراحی از منظره هر چه در فاصله ي ..... قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در ..... تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می‌شود.

الف) نزدیک، عمق

ب) دور، نزدیک

ج) عمق، نزدیک

د) نزدیک، نزدیک

75. ارزش حجم و رنگ (که دو عنصر مهم بصری هستند) از طریق ..... تشخیص داده می‌شود.

الف) نور

ب) نقطه

ج) سطح

د) خط

76. روش سایه روشن کاری توسط کدام هنرمند ابداع گردید؟

الف) کلودمونه

ب) پل سزان

ج) لئوناردو داوینچی

د) آندریا مانیتینا

77. در روش استفاده از نوک مداد برای ایجاد سایه روشن با هاشور .....

- الف) فاصله ي کم خطوط ایجاد روشني مي نمايد.  
 ب) فاصله ي زياد خطوط ایجاد سايه مي نمايد.  
**ج) فاصله ي کم خطوط ایجاد تاريخي مي نمايد.**  
 د) فاصله زياد خطوط ایجاد تاريخي مي نمايد.

78. مهمترين و مؤثرترين شيوه هاي نمايش بعد سوم در فضا ي دو بعدي کاغذ کدام است؟  
**الف) سايه روشن**      ب) کوتاه نمايي      ج) کوچک نمايي  
 د) رنگ آميزي

79. اگر رنگهاي اصلي را با جدول خاکستري مقايسه کنیم زرد اصلي مشابه ..... و بنفش اصلي مشابه ..... درجه خاکستري است.  
 الف) تيره ترين ، روشن ترين      ب) تيره ترين ، تيره ترين  
**ج) روشن ترين، تيره ترين**      د) پائين ترين، بالاترين

80. کدام کاغذ بهترين كيفيت را در ارائه تنهاي زغال ایجاد مي کند؟  
 الف) نرم      ب) زبر و پرزدار      ج) براق  
 د) نازک

81. اگر زغال بر روي کاغذ به سادگي نلغزد يا تأثير آن ثن کم رنگ قهوه اي باشد يعني .....  
 الف) از نوع مرغوب بوده و مناسب طراحي است.      ب) خوب به عمل نيامده و كيفيت مناسبی ندارد  
 ج) از نوع فشرده است و بايد با فشار دست طراحي کرد.      د) از مرغوبترين نوع چوب به عمل آمده است.

82. اولين گام براي طراحي از طبيعت بيجان کدام است؟  
 الف) اشياء مختلف را در يك نظم كلي کنار هم بچينيم و بهترين وضعيت قرارگيري اشياء را در کادر ایجاد کنیم.  
 ب) پارچه اي از جنس ساتن روي ميز کار بگسترانيم  
 ج) روي بوم يا مقوا را با فيکساتيو بپوشانيم.  
 د) نور را با زاويه ي 45 درجه روي ميز بتابانيم.

83. اولين کساني که از مرکب استفاده کردند.....

الف) ایرانی‌ها، چینی‌ها (ب) مصریان، چینی‌ها (ج)  
اروپائیان (د) ایرانیان و مصریان

84. مرکب به چند حالت وجود دارد.

الف) مایع و جامد (ب) خمیری، خشک و مایع (ج) مایع سیاه و سفید (د) فقط خمیری

85. به چه دلیل طراحی قلم و مرکب را طراحی با آب مرکب می‌نامند.

الف) زیرا مرکب مایع است

ب) زیرا آب و مرکب هر دو مایع هستند و با قلم روی کاغذ اثر می‌گذارند.

ج) زیرا مرکب در انواع رنگ‌ها تهیه می‌شود.

د) زیرا علاوه بر غلظت اصلی مرکب، از غلظت‌های متنوع آن در ترکیب با آب هم استفاده می‌شود.

86. چرا برای کار با مرکب از کاغذ ضخیم استفاده می‌کنند.

الف) آب را خوب جذب می‌کند. (ب) برای قاب کردن مناسب است

ج) مانند بوم نقاشی است (د) زیر دست تا نمی‌خورد

87. به چه دلیل کاغذ را برای طراحی با آب مرکب روی تخته شاسی ثابت می‌کنند؟

الف) زیرا کاغذ پس از خیس شدن باد می‌کند.

ب) زیرا نقاشی روی تخته شاسی زیباتر جلوه می‌کند.

ج) زیرا پس از خشک شدن به حالت اولیه و صاف خود باز می‌گردد.

د) زیرا کاغذ پس از خیس شدن باد می‌کند و پس از خشک شدن به حالت اولیه و صاف خود باز می‌گردد.

88. در طراحی با آب مرکب لایه‌های متنوع خاکستری را از ..... پیاده می‌شود.

الف) تیره به روشن

ج) تیره به تیره (ب) روشن به تیره (د) روشن به روشن‌تر

89. پری (Perry) چیست؟

الف) نوعی ابزار برش کاغذ است

ب) جدیدترین نوع قلم مو در ایران

- (ج) قدیمی‌ترین نوع قلم فلزی که در اروپا متداول شد.  
(د) پری نوعی زغال فشرده است.

90. راپید و گراف چیست؟

- (الف) مداد طراحی است و در نقشه کشی مورد استفاده معماران قرار می‌گیرد.  
(ب) کاغذ طراحی که برای گرافیک‌ها کاربرد دارد.  
(ج) نوعی قلم موی جدید با موی سمور و گربه و گاو  
(د) نوعی قلم فلزی مخزن‌دار است با نوک‌های متنوع

91. هر چه سر قلم فلزی مورد استفاده باریکتر و تیزتر باشد کاغذ ..... لازم است.

- (الف) زخیم‌تر و بافت‌دارتری  
**تری**  
(ج) نازکتر و براق‌تری  
(د) نازکتر و بافت‌دارتری

92. روش‌های ایجاد سایه روشن با قلم فلزی کدام است؟  
**(الف) نقطه نقطه (ترام) ، هاشور زنی - هاشورزنی متقاطع**  
(ب) استفاده از نقاط پراکنده و متراکم و ایجاد بافت  
(ج) روش آب و مرکب  
(د) هاشور زنی و محو کاری با آب و ترام

93. طرح ابنیه در دور دست با ..... و ساختمان‌های نزدیکتر با جزئیات ..... نشان داده می‌شوند.

- (الف) خطوط پر رنگ - کمتر و کمرنگتر  
**بیش تر و پر رنگ تر**  
(ج) خطوط تیره - بیشتر و تیره‌تر  
- کمتر و کمرنگتر

94. چرا از ترکیب آب مرکب و قلم فلزی استفاده می‌شود؟  
(الف) ایجاد سطوح بزرگ بوسیله قلم فلزی با هاشور زمان زیادی می‌برد.

- (ب) پوشاندن سطحی وسیع بوسیله آب مرکب آسان است.  
(ج) ایجاد سطوح بزرگ بوسیله قلم فلزی با هاشور زمان زیادی می‌برد و پوشاندن سطحی وسیع بوسیله آب مرکب آسان است.  
(د) این کار امکان پذیر نیست.

95. هر بدني آناتومي ..... را دارد. طراحي با اندازه گيري نسبت ..... و رعايت تناسبات مدل صورت مي گيرد.  
**(الف) مخصوص به خود - سر به بدن** (ب) يكسان - اندام ها به بدن  
(ج) خاصي - دستها به بدن (د) ناهماهنگ - شانه به بدن

96. آيا طراحي حالت و طراحي خطوط محيطي متفاوتند؟  
**(الف) خير** (ب) گاهي (ج) بله (د) به هيچ وجه

97. چرا خطوط طلايي بهترين مناطق كادر براي جاسازي عناصر هستند.  
**(الف) زيرا زيباتر به نظر مي رسند**  
**(ب) زيرا نيروهاي دروني كادر در اين مناطق تحرك فوق العاده اي دارند.**  
(ج) عناصر در اين خطوط پر رنگتر به نظر مي رسند.  
(د) شفافيت رنگ در اين خطوط چشمگير است.

98. طراحي با خطوط محيطي تلاشي براي ..... موضوع با كمترين خط است.  
**(الف) نمايش دقيق سه بعدي** (ب) نمايش حالت  
(ج) دوري از كليات (د) پرهيز از تكرار

99. طراحي با خطوط محيطي به چه چيز نياز دارد؟  
**(الف) محيطي آرام** (ب) هيجان و شور احساس  
**(ج) كوشش جدي در نگاه كردن به موضوع و تمرکز به آن**  
(د) دقت كردن در حالات محيط اطراف

100. طراحي از انسان با خطوط محيطي (قلم فلزي يا راپيد) باعث تقويت ارتباط دو حس مي شود.  
**(الف) بينايي و شنوايي** (ب) لامسه و بينايي  
(ج) شنوايي و لامسه (د) بينايي و چشايي

## طراحی چهره

1. طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می‌گیرد؟  
الف) برای نمایش زیبایی‌های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند  
ب) فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن  
ج) در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته‌تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.  
د) طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

2. اساس اشعار و طرح‌ها او را سادگی خلوص آزاد منشی و صمیمیت تشکیل می‌دهند.  
الف) حافظ شیرازی  
ب) نیما یوشیج  
ج) سهراب سپهری  
د) کمال الدین بهزاد

3. در مورد موضوع منظره طبیعی بهترین تحولات در طراحی در سده‌ی نوزدهم مدیون ..... بود.  
الف) هنرمندان و نگارگران ایرانی  
ب) هنرمندان باربیزون، امپرسیونیست و پست امپرسیونیست  
ج) هنرمندان دوره رنسانس و قبل از آن  
د) هنرمندان اکسپرسیونیسم و کوبیسم

4. اولین مرحله از انجام طراحی کدام است؟  
الف) منظره یابی  
ب) ایجاد کادر مناسب  
ج) اندازه‌گیری دقیق  
د) انتخاب نقطه دید در طبیعت

5. وسیله‌ای که طراح از میان روزنه‌ی آن به منظره‌ی مقابل نگاه کرده بخش دلخواه خود را بیابد چه نام دارد؟  
الف) بوم  
ب) منظره یاب  
ج) کادر یابنده  
د) کادر منظره

6. محدوده‌ای را که طراح روی صفحه‌ی طراحی شروع به کار می‌کند چه می‌گویند؟  
الف) فضای کار  
ب) بوم  
ج) منظره یاب  
د) کادر



7. جای دادن عناصر انتخابی در طراحی با سنجش خطوط عمودی و افقی کادر ترکیبی ..... بوجود می‌آورد.  
الف) نامنظم      ب) هماهنگ      ج) عجیب      د) طولانی

8. به ترتیب کدام کادر برای نمایش دریا و کدام کادر برای نمایش ساختمان‌های شهری مناسب است؟  
الف) عمودی - افقی      ب) افقی - افقی  
ج) افقی - عمودی      د) عمودی - عمودی

9. پس از انتخاب کادر با توجه به موضوع اصلی‌ترین و اولین خط در کادر کدام است؟  
الف) خط کناری      ب) خط مرزی      ج) خط افق      د) خط تقارن

10. اندازه‌گیری در طراحی چه لزومی دارد؟  
الف) سنجش نسبت‌ها و بدست آوردن اندازه‌ها      ب) باید همان اندازه‌ها را روی کاغذ پیاده کرد.  
ج) لزومی ندارد      د) برای بدست آوردن اندازه‌های واقعی

11. مهم‌ترین فرآیند در شکل‌گیری یک اثر هنری چیست؟  
الف) کادر      ب) کمپوزیسیون یا ترکیب بندی  
ج) استفاده از مداد مناسب      د) منظره یاب

12. در طراحی از طبیعت برای اینکه اجزای کوچک مانند علف‌ها توجه شما را به خود جلب نکند چه می‌کنید.  
الف) چشم‌ها را می‌بندیم و در تجسم آنها را نادیده می‌گیریم.  
ب) کار خاصی نمی‌توان انجام داد.  
ج) با چشم نیم باز به طبیعت نگاه می‌کنیم  
د) اجزاء کوچک ناخودآگاه توجه ما را جلب نمی‌کنند.

13. در مراحل اجرای طراحی چگونه شروع می‌کنید؟  
الف) از کل به جزء یعنی اول بزرگترین فرم‌ها را طراحی می‌کنیم.  
ب) از جزء به کل یعنی ابتدا اجزاء کوچک را در کادر طراحی می‌کنیم.  
ج) هر طور راحت‌تر به نظر آمد طراحی می‌کنیم.

د) بهتر است به کل و جزء بودن عناصر توجهی نکنیم

14. از اساسی‌ترین ویژگی‌های یک طراح موفق در طراحی منظره کدام گزینه است؟

الف) اصالت خانوادگی و در نظر گرفتن شعور ذاتی (ب) توجه و اهمیت دادن به نور و سایه

ج) در نظر گرفتن مسائل معنوی در ایجاد منظره (د) توجه و اهمیت دادن بر ابزار کار خوب

15. ایجاد طراحی پر تضاد یا پر کنتراست کدام حالت ممکن می‌شود؟

الف) در فضای تاریک با نور قرمز (ب) طراحی با نور فراوان یا آفتاب درخشان

ج) در فضایی بسته با نورپردازی ملایم (د) در تاریکی مطلق شب

16. پرسپکتیو جوی (خاکستری) به نمایش بهتر ..... کمک می‌کند.

الف) اجزاء طراحی (ب) عمق و فضا (ژرف نمایی)

ج) کمپوزیسیون رنگ (د) کنتراست

17. کنتراست (تباین) نور و سایه در چه وقت شدید به نظر می‌رسد.

الف) در هنگام غروب آفتاب (ب) در شب‌های مهتابی

ج) در روزهای آفتابی (د) در هنگام طلوع آفتاب

18. در طراحی از طبیعت سایه‌ها با گذشت زمان تغییر می‌کند این موضوع ..... می‌طلبد.

الف) خونسردی (ب) نور

ج) تجزیه و تحلیل زیاد (د) سرعت عمل

19. هنگامی که بخشی از شیء در سایه قرار می‌گیرد و قسمتی دیگر در روشنایی، چشم بیننده جلب روشنائی و نور می‌گردد این نکته به ایجاد کدام گزینه در طرح کمک می‌کند.

الف) تنفر (ب) تمرکز (ج) انگیزه (د) شور و هیجان

20. در طراحی از شاخه‌های درخت بهتر است ابزار طراحی را در جهت ..... حرکت دهیم.  
الف) رویش تنه‌ی درخت  
ج) رویش شاخه‌ها  
ب) از بالا به پایین  
د) از پایین به سمت چپ و راست

21. در طراحی از کوه‌ها نزدیک بودن آنها ..... و دور بودن .....  
الف) عظمت - گستردگی و عمق  
ج) شکوه - سطح  
ب) سبکی - عمق  
د) روشنی - تیرگی

22. در طراحی از گل ابتدا بهتر است به کدام گزینه دقت شود.  
الف) کلیت فرم گل با توجه به سایه روشن آن  
ج) رنگ گلبرگ‌ها و فرم پرچم  
ب) گلبرگ‌ها  
د) جزئیات گل

23. در طراحی از بناها صحیح دیدن تناسبات ساختمان به فاصله‌ی شما از موضوع .....  
الف) ربطی ندارد  
ج) باید بسیار زیاد باشد  
ب) کاملاً مرتبط است  
د) می‌بایست بسیار کم باشد.

24. برای برخورداری از دید بهتر در طراحی توصیه می‌شود حداقل ..... اندازه‌ی موضوع از آن فاصله بگیرید.  
الف) 5 برابر  
ج) دهها برابر  
ب) 20 برابر  
د) یک برابر

25. خط افق همیشه و در هر حالت در کجا قرار می‌گیرد.  
الف) در برابر ما  
ب) سمت چپ ما  
ج) سمت راست ما  
د) پشت سر ما

26. هنگام طراحی اگر یکی از سطوح مکعب (فضای داخلی یا بیرونی) با صفحه تصویر موازی باشد مکعب بصورت .....  
رؤیت می‌گردد.

الف) پرسپکتیو سه نقطه‌ای  
ج) پرسپکتیو سه نقطه‌ای  
ب) پرسپکتیو یک  
د) خطوط همگر

27. اگر طوري قرار بگيريم كه هيچ يك از سطوح مكعب با صفحه تصوير ما موازي نباشند مكعب بصورت کدام نوع پرسپکتیو دیده می‌شود.

(الف) دو نقطه‌اي

(ب) نوع خاصي از

پرسپکتیو

(ج) يك نقطه‌اي

(د) پرسپکتیو جوي

28. براي طراحي از فضاي ساختماني پيچيده و شلوغ اصلي‌ترين کار طراح چیست؟

(الف) نفس عميق کشیدن

(ب) از جزء به کل

طراحي کردن

(ج) توجه و تمرکز روي ريزه‌کاري‌ها

(د) ساده کردن

عناصر در صفحه طراحي

29. براي طراحي از معماری سنتي بهتر است ابتدا ..... را در زمينه‌ي طرح پياده کنید و سپس ..... را با توجه به خصوصيات بنا به اين زمينه اضافه نماييد.

(الف) حوض وسط حياط - ستون‌هاي زیر سقف

(ب) اشکال کلي و

هندسي - جزئیات

(ج) طاقی‌هاي قوسي شکل - حوض وسط حياط

(د) اشکال جزئی

- کلیات

30. در فضاهای سنتي توجه ویژه به چه چیز حس عمیق‌تری را به بیننده منتقل می‌کند.

(الف) چنین حسی فقط در فضاي طبیعت منتقل می‌شود (ب) خطوط

شکسته و سخت

(ج) خطوط درهم و نافرمان

(د) خطوط و فرم‌هاي

نرم و سیال

31. در کدام گزینه آرامش سکون و صمیمیت بر فضا حاکم است.

(الف) در طراحي از آپارتمان‌هاي شهري

(ب) در طراحي از

بناهاي سنتي

(ج) در طراحي از خیابان‌هاي پر رفت و آمد

(د) در طراحي

از معماری جدید

32. در کدام گزینه شلوغی ازدحام و پراکندگی در طرح شما نقش بازي می‌کند؟

(الف) طراحي از بناهاي سنتي

(ب) طراحي از معماری

جدید

(د) طراحی از

(ج) طراحی از فضای معماری قدیم  
فضای طبیعت

33. در کدام دوران کالبد شناسی و تشریح بدن انسان مورد توجه قرار گرفت؟

(ب) دوران مشروطیت  
(د) دوران معاصر

**الف) دوران رنسانس**  
(ج) دوران مصر باستان

34. از مدل می‌خواهیم تا حرکت کند و حالت‌های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح‌هایی سریع حالت مدل را روی کاغذ آوریم این طراحی را چه می‌نامند؟

(ب) طراحی تند  
(د) طراحی پرتره

**الف) طراحی اسکیس**  
(ج) **طراحی حالت**

35. تمرین طراحی قبل از شروع طراحی باعث کدام مورد است؟

(الف) بالا بردن قدرت دست و عضلات گردن  
(ب) بوجود آمدن زمینه‌ی مناسب برای طراحی  
(ج) ایجاد سایه روشن‌هایی به طریق خط خطی قبل از شروع کار  
(د) آرامش ذهنی و تمرکز فکری و تأثیر مثبت و بازدهی کار

36. طراحی مبتنی بر حافظه چیست؟

(الف) از حافظه خود کمک بگیریم و خاطرات  
(ب) با نگاه کردن و دقت زیاد حالت اصلی مدل را به خاطر بسپاریم سپس آنچه بخاطر سپرده ایم را طراحی کنیم.  
(ج) این نوع طراحی در مکاتب مختلف نهمی شده و معنای خاصی ندارد.  
(د) طراحی مبتنی بر حافظه بیشتر به ذهنیات تأکید دارد و واقعیات را در نظر نمی‌گیرد.

37. برای ثابت نمودن طراحی بوسیله‌ی گچ‌های خشک و روغنی پاستل از چه استفاده می‌کنند؟

**الف) ورنی مات یا براق (ب) اسپری فیکساتیو** (ج) روغن  
برزک (د) تربانتین

38. بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

**الف) طول سر (ب) هشت طول سر** (ج) 6 طول سر (د) 6 طول دست

39. استخوان بازو به استخوان ..... و استخوان ران به ..... وصل است.

- (الف) ترقوه – لگن خاصره  
كشك زانو  
(ب) قفسه سينه –  
(ج) لگن خاصره – ترقوه  
(د) كتف – كناري

40. نقاش آمريكايي كه براي رسيدن به مهارت در طراحي اندام صدها طرح مربوط به آناتومي را از روي آثار نقاشان بزرگ رقم زد، چه نام داشت؟

- (الف) لئوناردو داوینچی (ب) رژینالد مارش (ج) میکل آنژ  
(د) خوزه پارامون

41. عمده تفاوت اندازه‌ي اسکلت زنان با اسکلت مردان در چیست؟

- (الف) لگن خاصره‌ي کوتاه و پهن تر و باريك بودن عرض شانه‌ها  
(ب) پاهاي کوتاه و بازواني بلند  
(ج) قد کوتاه‌تر و سر کوچک‌تر  
(د) بزرگتر بودن عرض شانه‌ها

42. در طراحي از چهره زاويه‌ي تابش نور چه اهميتي دارد؟  
(الف) زاويه‌ي تابش نور در همه حالات چهره به ما كمك مي‌كند در زيبا سازي پرتره دقيق شويم.

- (ب) زاويه‌ي مناسب تابش نور فرو رفتگي‌ها و برجستگي‌هاي فرم صورت را بهتر نشان مي‌دهد  
(ج) زاويه‌ي تابش نور اهميت خاصي ندارد.  
(د) زاويه مناسب تابش نور جوان يا پير بودن چهره را بهتر نشان مي‌دهد.

43. در کدام گزینه حدود اندازه‌ي فاصله‌ي بين دو چشم تعيين گرديده

- (الف) چهارسانتيمتر (ب) کمتر از دو چشم (ج) حدود 1 چشم (د) حدود 3 سانتيمتر

44. برجسته‌ترين عضو صورت کدام است؟

- (الف) چشم (ب) لب (ج) بيني (د) ابرو

45. در ساده‌ترين حالت، بيني، تجسمي از يك ..... است كه قاعده‌هاش ..... و محل قرارگيري حفره‌هاي آن است.

الف) مستطیل رو به بالا  
**پایین**

ب) هرم، رو به

ج) مثلث رو به بالا

د) هرم رو بالا

46. پهنای پایه‌ی بینی را با کمی تغییر به اندازه‌ی ..... تخمین زده‌اند.

الف) نصف طول یک چشم

ب) دو سانتی متر

ج) 3 سانتی متر

د) طول یک چشم

47. برجستگی دهان و بینی در کدام حالت چهره نمایان تر است؟

الف) سه رخ      ب) تمام رخ      ج) نیمرخ      د) رخ

48. چرا لب بالا تیره‌تر از لب پایین به نظر می‌رسد؟

الف) زیرا لب بالا باریک‌تر از لب پایین است.

ب) زیرا لب بالا تیره‌تر از لب پایین است.

ج) زیرا لب پایین پهن‌تر از لب بالاست

د) زیرا غالباً نور از بالا می‌تابد و لب بالا در سایه قرار می‌گیرد.

49. برای ساده‌تر کردن شکل دهان لب بالا و لب پایین هر کدام

به چند قسمت تقسیم شده‌اند.

الف) سه قسمت - دو قسمت

ب) دو قسمت - سه قسمت

ج) سه قسمت - چهار قسمت

د) چهار قسمت - سه قسمت

50. در کدام حالت چهره، گوش خود را به تمامی می‌نمایاند؟

الف) رخ      ب) تمام رخ      ج) نیمرخ      د) سه

رخ

152. در حالت نیمرخ چهره، گوش در شکل ساده و اغراق شده‌اش

کدام گزینه را تداعی می‌کند. ( خانم حسینی و توانگر )

الف) صدف      ب) علامت سوال      ج) مربع مستطیل د)

شیپور

51. اندازه‌ی تقریبی گوش با اندازه‌ی کدام گزینه برابر است؟

الف) بینی      ب) چشم      ج) لب      د) ابرو

52. هنگام طراحی از مو در نظر گرفتن چه مواردی اهمیت

بیشتری دارد؟

الف) بافت مو  
با اهميتي وجود ندارد.  
ج) فقط رنگ مو

ب) در طراحي از مو مورد

د) حجم و جنس مو

53. فاصله ي بين چشم و ابرو در کدام گزينه تخمين زده شده است؟

الف) پهنای يك بينی ب) پهنای يك چشم  
ج) طول يك چشم  
د) پهنای يك گوش

54. در طراحي از چهره بهترين شيوه چيست؟

الف) با سنجيدن همهي اجزاي صورت کار را هماهنگ پيش ببريم.  
ب) اجزاء را جداگانه طراحي كنيم  
ج) كليت چهره را بر مبناي اجزاء در نظر بگيريم  
د) بهتر است براي آسان شدن کار كليت را رها كنيم.

55. بخشي از ستون مهره ها که حد فاصل بين استخوان هاي ترقوه تا جمجمه قرار گرفته است چه نام دارد؟

الف) ماهيچه ي گردن ب) گردن  
ج) استخوان بالايي د) شانه

56. استخوان محکم و بلندي که سر بر آمده اش در حفره ي استخوان کتف قرار مي گيرد و در انتها به استخوان هاي ساعد وصل مي شود چه نام دارد؟

الف) بازو ب) کتف  
ج) ترقوه د) زندزيرين  
57. محکم ترين و بلندترين استخوان بالاتنه کدام گزينه است؟  
الف) کتف ب) زند زيرين  
ج) بازو د)

ترقوه

58. ساعد از چند استخوان تشكيل شده است؟

الف) يك استخوان ب) دو استخوان  
ج) سه استخوان د) 4 استخوان

59. زند زيرين و زند زيرين استخوان هاي کدام عضو بدن هستند؟  
الف) ران ب) ساق پا  
ج) بازو د) ساعد

60. اندازه ي حدود طول يك دست از مچ تا سرانگشتان برابر است با

الف) نصف بازو ب) اندازه ي پا



(د) اندازه يك

(ج) صورت از چانه تا رويش موي سر

سوم ساعد

61. بزرگترین، کلفتترین و محکمترین استخوان اندام انسان کدام است؟

الف) استخوان بازو (ب) استخوان زند زبرین (ج) استخوان ران (د) استخوان ساق پا

62. مجموعه‌ي استخوان‌هاي حلقه‌اي شکل که روي هم قرار گرفته‌اند و حد فاصل سر تا لگن خاصره را در بر مي‌گیرند چه نام دارد؟

الف) قفسه‌ي سينه (ب) ستون مهره‌ها (ج) مچ دست (د) پا

63. طراحي از پارچه در ساده‌ترین شکل خود سه سطح به نمايش مي‌گذارد.....

الف) نور - نیم سایه - سایه (ب) نیم سایه - نور - نیم سایه (ج) سایه - سایه - نور (د) نیم سایه - نیم سایه - نور

64. براي طراحي پر کار کدام گزینه کاربرد دارد؟

الف) از طرح ساده‌ي دو بعدي شروع و به تصويري سه بعدي بر روي کاغذ منتهي مي‌شود.

(ب) طراحي پر کار مانند طراحي محيطي است.

(ج) تصوير سه بعدي را روي کاغذ طراحي کرده و فقط به طراحي حالت پردازيد.

(د) طراحي پر کار همان طراحي حالت است

65. چرا هنرمندان از ابزارهاي گوناگون براي طراحي استفاده مي‌کنند؟

الف) زیرا این ابزارها نشانه‌ي مهارت طراح مي‌باشند.

(ب) تکرار استفاده از ابزاري خاص خسته کننده مي‌شود.

(ج) نوع ابزار هیچ اثری بر نتیجه‌ي کار ندارد

(د) زیرا این ابزار از نظر تنوع و تکنیک مي‌توانند حسه‌هاي متفاوتي را در طراحي ايجاد و به بيننده منتقل نمايند.

## نقاشی چهره

1. سه شکل اصلی که پایه و اساس سایر شکلها را ایجاد می‌کند کدامند؟  
**(الف) دایره - مربع - مثلث**  
لوزی - مربع  
(ب) دایره -  
(ج) مثلث - بیضی - مربع  
(د) دایره - بیضی - لوزی
2. از اشکالی که از خطوط موازی، افقی، عمودی ایجاد می‌کند کدام است؟  
**(الف) مربع** (ب) مثلث (ج) دایره (د) بیضی
3. کدامیک از اشکال زیر نماد تفکر و روشنائی است؟  
**(الف) دایره** (ب) مثلث (ج) مربع (د) بیضی
4. کدامیک از رنگهای زیر نهایت کنتراست روشنی و تیرگی است؟  
**(الف) سفید و سیاه** (ب) زرد و بنفش (ج) زرد و سبز (د) زرد و نارنجی
5. شدیدترین کنتراست ته رنگ میان کدامیک از رنگها هیچ وجه مشترکی از جهت رنگین بودن ندارد؟  
**(الف) زرد - قرمز - آبی**  
بنفش  
(ب) سبز - نارنجی -  
(ج) نارنجی - آبی - سبز  
(د) صورتی - نارنجی - قرمز
6. فیلتر قرمز رنگ جلوی چه نوری و با چه طول موجی را نمی‌گیرد؟  
**(الف) کوتاه و قرمز**  
(ب) بلند به جز قرمز  
(ج) **قرمز و بلند**  
(د) کوتاه و به جز قرمز
7. تیره و دیده شدن منبع نور از وراي فیلتر رنگی به چه علتی می‌باشد؟  
**(الف) عبور طیف نور ، هم‌رنگ از فیلتر رنگی**

ب) عبور طیف نور غیر هم‌رنگ از فیلتر رنگی

ج) عبور طول موج بلند از فیلتر آبی

د) عبور طول موج کوتاه از فیلتر قرمز

8. تیره دیده شدن منبع نور از وراي فیلترهاي رنگي در اثر چه خاصيتي از رنگها مي‌باشد؟

الف) نمود اثرات متقابل رنگها  
ب) شدت خلوص رنگ

ج) درخشندگي يا روشنايي رنگها  
د) خاصيت کاهش دهندگي رنگها

9. کدام گزینه در ایجاد تمایز رنگها در چشم انسان نقشي ندارد؟

الف) رنگين بودن رنگها  
ب) نوري که بر اشيا مي‌تابد

ج) تيرگي و روشني رنگها  
د) ميزان خلوص رنگها

10. منظور از ته رنگ يا فام چه مي‌باشد؟

الف) درجه اي از روشني يك رنگ مي‌باشد که آن را از درجه ديگر روشني يا تيرگي همان رنگ متمایز مي‌کند.

ب) درجه سيري يا اشباع يك رنگ مي‌باشد.

ج) كيفيت رنگين بودن رنگها مي‌باشد ( طول موج نوري که منعكس مي‌کنند)

د) چگونگي ديدن رنگها تحت تأثير رنگهاي مجاور مي‌باشد.

11. درجه سيري يا اشباع يك رنگ چه نام دارد؟

الف) شدت يا خلوص رنگ  
ب) روشنايي رنگ

ج) درخشندگي  
د) ته رنگ

12. نمود واقعي رنگ با کدام مورد خود را نمايش مي‌دهد؟

الف) درجه سيري ب) ميزان روشنايي  
ج) ميزان خلوص  
د) تركيب رنگي

13. کدام مورد رنگ اصلي و نور ثانويه مي‌باشد؟

الف) قرمز ب) سبز  
ج) زرد د) بنفش

14. ميزان درخشش و خلوص رنگها در نهايت تحت تأثير چه چيز مي‌باشد؟

الف) شدت یا خلوص رنگ  
ج) ته رنگ  
ب) رنگ زمینه  
د) روشنایی رنگها

15. از ترکیب 3 رنگ اصلی کدام رنگ حاصل می‌شود؟  
الف) بنفش تیره  
ب) خاکستری  
ج) سفید  
د) سیاه

16. در دایره‌ی رنگ، مقابل نارنجی چه رنگی قرار دارد؟  
الف) فیروزه‌ای  
ب) آبی  
ج) قرمز  
د) سبز

17. کدام رنگ، رنگ زرد اصلی می‌باشد؟  
الف) زرد، کادمیوم  
ب) زرد آلیزارین  
ج) زرد اولترامارین  
د) زرد کروم

18. رنگ اصلی قرمز کدام است؟  
الف) قرمز کادمیوم  
ب) مخلوط قرمز،  
کادمیوم، آلیزارین  
ج) قرمز آلیزارین  
د) قرمز اولترامارین

19. کدام دو نوع رنگ برای ساخت رنگ سبز بیشتر کاربرد دارند؟  
الف) زرد کادمیوم با آبی کبالت  
ب) زرد کادمیوم با آبی پروس  
ج) زرد آلیزارین با آبی کبالت  
د) زرد آلیزارین با آبی پروس

20. برای ساختن رنگ بنفش از کدام رنگها استفاده می‌شود؟  
الف) آبی پروس با قرمز آلیزارین  
ب) آبی اولترامارین با قرمز آلیزارین  
ج) قرمز آلیزارین با آبی کروم  
د) آبی آلیزارین با قرمز اولترامارین

21. رنگ زرد در ترکیب با چه رنگی به ما خاکستری خواهد داد؟  
الف) آبی  
ب) سبز  
ج) بنفش  
د) قرمز

22. مکمل رنگ زرد نارنجی کدام است؟  
الف) قرمز بنفش  
ب) سبز آبی  
ج) قرمز نارنجی  
د) بنفش آبی

23. کدام يك از رنگ هاي زير، مابين دينداري مي باشد و در حالت تيرگي، خرافات را به دنبال دارد؟  
الف) آبي (ب) زرد (ج) نارنجي (د) بنفش

24. مكمل رنگ قرمز کدام است؟  
الف) سبز (ب) قرمز (ج) بنفش (د) قرمز

25. براي تركيب نور كه از منشور خارج شده است از چه وسيله اي استفاده شده است؟  
الف) شيشه (ب) منشور (ج) آئينه (د) عدسي همگرا

26. براي القاي حرارت و گرما در تصوير، از چه رنگهائي استفاده مي شود؟  
الف) زرد، قهوه اي، آبي (ب) ارغواني، نارنجي، سبز (ج) قرمز، زرد، سفيد (د) قرمز، قهوه اي، نارنجي

27. از تركيب سه نور آبي سبز قرمز چه نوري حاصل مي شود؟  
الف) سفيد (ب) نارنجي (ج) زرد (د) بنفش

28. نماد رنگهائي اصلي قرمز و زرد و آبي به ترتيب کدامند؟  
الف) سنگيني - كمال - آرامش (ب) آرامش - كمال - سنگيني (ج) سنگيني - آرامش - كمال (د) كمال - سنگيني - آرامش

29. قرمز ارغواني از تركيب چه رنگهائي حاصل مي شود؟  
الف) بنفش + سبز (ب) زرد + بنفش (ج) بنفش + قرمز (د) آبي + بنفش

30. نور زرد از تركيب چه نورهائي حاصل مي شود؟  
الف) قرمز + بنفش (ب) قرمز + سبز (ج) قرمز + زرد (د) قرمز + آبي

31. کدام عبارت صحيح است؟  
الف) رنگ آبي متوجه درون و رنگ قرمز برون گراست (ب) رنگ قرمز متوجه درون و رنگ آبي برون گراست

- (ج) رنگ‌های قرمز و آبی هر دو برون‌گرا هستند.  
(د) رنگ‌های قرمز و آبی هر دو درون‌گرا هستند.

32. اگر دو لایه از رنگ‌های اصلی شفاف روی یکدیگر قرار گیرند چه می‌شود؟

- (الف) رنگ زرد حاصل می‌شود  
(ب) رنگ سبز حاصل می‌شود  
(ج) رنگ تیره جدیدی به دست می‌آید  
(د) رنگ سفید به دست می‌آید

33. چای قهوه و یا پوست پیاز از جمله کدام یک از رنگ‌هاست؟  
(الف) گیاهی (ب) مصنوعی (ج) شیمیایی (د) جوهری

34. کدام عنصر دارای واقعیت طولی است؟  
(الف) سطح (ب) خط (ج) نقطه (د) حجم

35. کدام یک از جملات زیر از ایتن نقل شده است؟  
(الف) زندگی سرشار از رنگ و جلوه‌های رنگ است (ب) رنگ در همه ابعاد زندگی جاری است  
(ج) رنگ خود زندگی است (د) مفهوم رنگ به گستردگی مفهوم زندگی است

36. چه چیز به عنوان مهمترین عامل در تشخیص و دیدن رنگ است و بدون آن رنگها دیده نمی‌شود؟  
(الف) چشم (ب) نور (ج) منشور (د) انعکاس

37. دسته اشعه که طول موج بلند دارند به چه رنگ دیده می‌شود؟  
(الف) آبی (ب) زرد (ج) قرمز (د) سبز

38. دسته اشعه که طول موج کوتاه دارند به چه رنگی دیده می‌شوند؟  
(الف) قرمز (ب) آبی بنفش (ج) زرد (د) قرمز

39. دسته اشعه که طول موج متوسط دارند به چه رنگ دیده می‌شود؟  
(الف) قرمز (ب) آبی (ج) سبز (د) زرد

40. نور مریې داراي چه طول موجي است؟

- (الف) طول موج بين 380 تا 760 نانومتر  
کوتاهتر از 380 نانومتر  
(ج) طول موج بلندتر از 760 نانومتر  
بلندتر از 380 نانومتر  
(ب) طول موج  
(د) طول موج

41. کدام خط احساس آرامش و ثبات و حس غم و اندوه محرک را در بیننده ایجاد می‌کند؟

- (الف) خط مایل (ب) خط افقی  
(ج) خط منحنی (د) خط عمودي

42. چه چیزی به عنوان مهمترین عامل در تشخیص و دیدن رنگ است و بدون آن رنگها دیده نمی‌شود؟

- (الف) چشم (ب) نور  
(ج) قدرت بینایی (د) انعکاس

43. بسیاری از آثاری که هنرمندان بر اساس محتوی موضوعات اعتقادی، افسانه‌ای و رمزها ساخته‌اند از کدام ویژگی رنگ استفاده کرده‌اند؟

- (الف) ویژگی درون رنگ  
رنگ  
(ج) ویژگی نمادین رنگ  
رنگ  
(ب) ویژگی توصیفی  
(د) ارزش بینایی خود

44. کنتراست سرد و گرم به چه پایه‌ای به وجود می‌آید؟

- (الف) لامسه  
(ج) شنوایی  
رنگها  
(ب) بینایی  
(د) احساسی درونی از دیدن

45. پر حرارت تر بن و سردترین رنگ از میان رنگهای زیر کدام گزینه می‌باشد؟

- (الف) سبز آبی - سبز قرمز  
آبی  
(ج) قرمز نارنجی - سبز آبی  
(ب) نارنجی -  
(د) سبز - قرمز

46. اگر نقطه در امتداد يك مسير و در يك جهت تکرار گردد کدام جلوه را پیدا می‌کند؟

- (الف) سطح (ب) بافت  
(ج) خط  
(د) حجم

47. کدام گزینه درست است ؟

- (الف) نور مصنوعی چراغهای تنگستن باعث جلوه بیشتر رنگهای گرم و خاموشی رنگ سرد است  
(ب) چراغهای فلورسنت باعث جلوه بیشتر رنگهای گرم و خاموشی رنگ زرد است  
(ج) چراغهای فلورسنت باعث جلوه بیشتر رنگ گرم و خاموشی رنگ سرد است  
(د) نور مصنوعی چراغهای تنگستن باعث جلوه بیشتر رنگهای سرد است

48. کدام گزینه در بدست آوردن رنگ خاکستری تیره صحیح می باشد ؟

- (الف) ترکیب سه رنگ اصلی  
(ب) ترکیب زرد و بنفش  
(ج) ترکیب دو رنگ مکمل  
(د) ترکیب سه رنگ اصلی و دو رنگ مکمل

49. کدام گزینه به ترتیب رنگهای متناسب با سه شکل دایره ، مثلث و مربع را نشان میدهد ؟

- (الف) آبی-زرد-قرمز  
(ب) قرمز-آبی-زرد  
(ج) زرد-سبز-قرمز  
(د) سبز-بنفش-زرد

50. با قرار دادن رنگهای زرد، قرمز، بنفش و سبز در کنار هم بر روی زمینه سیاه، کدام یک رو به جلو می آید؟

- (الف) قرمز (ب) سبز (ج) بنفش (د) زرد

51. اگر رنگ زرد بر زمینه آبی قرار گیرد ، کدامیک از موارد زیر را شامل نمی شود؟

- (الف) درخشش زرد به اوج می رسد  
(ب) بر شدت خلوص و عمق رنگ آبی می افزاید  
(ج) بر جنبه روحانی آبی تأکید می کند  
(د) در اثر مجاورت با آبی ، چرک و تیره می شود

52. رنگ زرد بر روی کدام زمینه نهایت خلوص خود را ظاهر می سازد ؟

- (الف) آبی (ب) بنفش (ج) نارنجی (د) قرمز

53. وقتی رنگ قرمز بر زمینه سیاه قرار گیرد ، رنگ سیاه چه تأثیری بر آن خواهد داشت ؟



الف) قرمز از انعطاف پذیری زیاد برخوردار می‌گردد  
ب) خود را بسیار مقاوم نشان می‌دهد  
ج) به سردی می‌گراید و فرو می‌رود  
د) به لهی بی‌سوزنده و سرکش تبدیل می‌شود

54. کدام رنگ زیر بر دانش و ایمان معنوی تأکید دارد؟  
الف) زرد (ب) آبی (ج) سبز (د) سبز-آبی

55. کدام رنگ، رنگی مرموز و ابهام‌انگیز است؟  
الف) بنفش (ب) آبی (ج) قرمز (د) سیاه

56. از اختلاط رنگ‌های اصلی (قرمز-زرد-آبی) با رنگ‌های درجه دوم یا مکمل، نهایتاً چه رنگی حاصل می‌شود؟  
الف) خاکستری (ب) زرد (ج) بنفش (د) سبز

57. شکل‌های رنگ‌های اصلی قرمز، زرد، آبی به ترتیب کدامند؟  
الف) مربع-دایره-مثلث (ب) مربع-مثلث-دایره  
ج) دایره-مربع-مثلث (د) مثلث-مربع-دایره

58. هدف انسان نخستین از نقاشی روی دیوارهای غارها چه بوده است؟  
الف) رفع بیکاری (ب) سحر و جادو (ج) تزئین محل زندگی (د) ارتباط با هم‌نوع

59. کدام عامل جزء عناصر بصری نمی‌باشد؟  
الف) شکل (ب) بافت (ج) رنگ (د) ریتم

60. کدام خط مفهوم اعتدال و سکون را القا می‌کند؟  
الف) خط افق (ب) خط عمود (ج) خط مورب (د) خط مستقیم

61. کدام نوع از خطوط مظهر ایستادگی و استحکام می‌باشد؟  
الف) خطوط عمودی (ب) خطوط افقی (ج) خطوط مورب (د) خطوط شکسته

62. کدام عنصر بصري مفهوم استمرار را به بیننده القاء می‌کند؟

الف) نقطه      ب) خط      ج) سطح      د) نور

63. عنصر خط در آثار کدام سبک از نقاشی فاقد صراحت است و از نکات و پایداری برخوردار نیست؟

الف) ناتورالیسم      ب) رئالیسم      ج) امپرسیونیسم      د) اکسپرسیونیسم

64. عنصر اصلی هنر طراحی چه چیزی است؟

الف) نقطه      ب) خط      ج) سایه روشن      د) رنگ و تونالیته

65. کوچک‌ترین جلوه و نمود بصري يك عنصر تصویری کدام است؟

الف) حجم      ب) خط      ج) نقطه      د) سطح

66. در نقاشی صلابت، استحکام، سکون و قدرت توسط کدام شکل بیان می‌شود؟

الف) مربع      ب) مثلث      ج) دایره      د) مربع و مثلث

67. کدام شکل، نمادی از عالم ملکوت است؟

الف) مربع      ب) مثلث      ج) دایره      د) کره

68. در نسخه‌ی خطی مربوط به کتاب آرائی مسیحیان، کدام ویژگی را می‌توان به آسانی مشاهده است؟

الف) کنتراست اشباع      ب) کنتراست ته رنگ      ج) کنتراست کیفیت      د) کنتراست کمیت

69. کدام شکل نماد « صلابت » است؟

الف) مربع      ب) مثلث      ج) دایره      د) مربع و مثلث

70. کدام يك از شکل های زیر همواره در حال تحول و پویایی است؟

الف) مربع      ب) مثلث      ج) دایره      د) مستطیل

71. پایداریترین شکل کدام است؟

الف) مربع      ب) دایره

د) مثلث متساوي الاضلاع که ضلع

ج) لوزي  
قاعدہ اش قرار بگیرد.

72. کدام شکل نمادي از جهان معنوي است؟  
الف) دایره (ب) مربع (ج) مثلث (د) مستطیل

73. چگونه مي‌توان بافتهاي ترسيمي را به وجود آورد؟  
الف) با استفاده از تراکم و تکرار خطوط  
ب) با استفاده از لکه‌هاي تيره و روشن رنگي  
ج) به کار گرفتن مواد و ابزارهاي مختلف  
د) با استفاده از تراکم و تکرار خطوط، لکه های تیره و روشن رنگی، به کار گرفتن مواد و ابزار های مختلف

74. هويت فضا توسط کدام عنصر تعريف مي‌گردد؟  
الف) نقطه (ب) خط (ج) سطح (د) حجم

75. فضا به هوای اطراف حجم گفته می‌شود، بنابر این تا ..... نباشد فضا معنی ندارد.  
الف) حجم (ب) سطح (ج) نور (د) خط

76. در رنگ آمیزی لباس‌هاي محلي، کدام کنتراست از بقیه بیشتر به چشم می‌خورد؟  
الف) کنتراست اشباع  
ج) کنتراست همزمانی  
ب) کنتراست ته رنگ  
د) کنتراست کمیت

77. کدام يك از رنگهاي زیر، درجه‌ي خلوص بالاتري دارند؟  
الف) سبز (ب) قرمز (ج) نارنجي (د) نیلی

78. در آثاري با موضوع بشارت تولد حضرت مسیح (ع) کدام يك از رنگهاي زیر کاربرد داشته است؟  
الف) نارنجي (ب) سبز (ج) بنفش (د) آبی

79. کدام يك از موارد زیر، جزء اصول ترکیب بندي نیست؟  
الف) وحدت (ب) تعادل (ج) تناسب (د) بافت

80. در تجزيه‌ي نور توسط منشور، آن دسته از اشعه‌ها که طول موج کوتاهی دارند به رنگ ..... و آن دسته از اشعه‌ها که بلندترین طول موج را دارند به رنگ ..... دیده می‌شود.

الف) سبز، قرمز (ب) قرمز، بنفش  
د) زرد، بنفش (ج) بنفش، قرمز

81. يك سيب قرمز کدام يك از نورهاي زير را جذب نمي‌کند؟  
الف) سبز (ب) نارنجي (ج) قرمز (د) آبي

82. کدام يك از افراد زير براي اولين بار در زمينه‌ي شناخت مفاهيم رنگ، اصول و قوانين جامعي وضع کرد؟  
الف) گوته (ب) نيوتن (ج) ايتن (د) هولتز

83. در ميان طول موجهاي آبي، سبز و قرمز سه رنگ قابل رؤيت هستند، آن سه رنگ کدامند؟  
الف) سبز، آبي، بنفش (ب) بنفش، سبز، آبي  
ج) آبي، سبز، قرمز (د) آبي، سبز، زرد

84. کدام يك از نورهاي زير طول موج متوسط دارند؟  
الف) قرمز (ب) سفيد (ج) سبز (د) بنفش

85. سه نور اصلي کدامند؟  
الف) قرمز، آبي، زرد (ب) سبز، قرمز، آبي (ج) زرد، قرمز، سبز (د) آبي، زرد، سبز

86. از تركيب دو به دو ي سه رنگ اصلي، کدام دسته از رنگهاي زير حاصل ميشود؟  
الف) قرمز + نارنجي، سبز نارنجي، آبي  
ج) نارنجي، سبز، بنفش (ب) سبز، (د) بنفش، سبز، قرمز

87. با تجزيه نور توسط منشور، آن دسته از اشياء که طول موج کوتاه دارند به رنگ ..... و آن دسته از رنگها که طول موج بلند دارند به رنگ ..... دیده ميشود.  
الف) آبي بنفش - قرمز (ب) سبز - نارنجي  
ج) زرد - قرمز (د) آبي - بنفش

88. کدام يك از رنگهاي زير گرمتر هستند؟  
الف) صورتی + آبي (ب) قرمز + نارنجي  
ج) قرمز + سبز (د) آبي + نارنجي

89. يك شيء وقتي قرمز به نظر مي‌رسد كه:

- (الف) همهي امواج نور را جذب كند  
(ب) همهي امواج نور را دفع كند  
(ج) همهي امواج نور را به جز قرمز جذب كند  
(د) همهي امواج نور را به جز قرمز دفع كند.

90. کدام يك از رنگهاي زير رنگ ثانويه مي‌باشد؟

- (الف) آبي (ب) زرد (ج) سبز (د) قرمز

91. اگر همهي رنگهاي ناشي از تجزيه‌ي نور سفيد را دوباره از

- عدسي عبور دهيم، چه رنگي ظاهر مي‌شود؟  
(الف) سفيد (ب) سياه (ج) خاكستري (د) همان رنگهاي قبلي

92. کدام رنگ اصلي از همه گرم‌تر مي‌باشد؟

- (الف) بنفش (ب) آبي (ج) نارنجي (د) زرد

93. شدت درخشندگي کدام رنگ بيشتر است؟

- (الف) زرد (ب) قرمز (ج) سبز (د) آبي

94. سردترين رنگ در دايره رنگ کدام است؟

- (الف) سبزآبي (ب) بنفش (ج) سبز (د) فيروزه‌اي

95. تنالितه چه مفهومي دارد؟

- (الف) نوعي تكنيك در طراحي  
طراحي  
(ب) نوعي مواد در  
(ج) رنگ مايه  
(د) تضاد رنگي

96. رنگ ارغواني از تركيب چه رنگهايي به دست مي‌آيد؟

- (الف) آبي، زرد، سفيد  
(ب) قرمز، بنفش  
(ج) نارنجي، صورتي  
(د) آبي، سفيد، قرمز

97. نظريه‌ي سه رنگ اصلي و چرخه‌ي رنگ متعلق به چه كسي است؟

- (الف) گوته (ب) ايتن  
(ج) نيوتن (د)  
موندريان

98. والور به چه معناست؟

- (الف) تعادل رنگي  
(ب) درجات مختلف يك رنگ

ج) درجات مختلف دو رنگ  
ارتفاع رنگ

د) هماهنگی از لحاظ

99. کدام رنگ سرد دارای بیشترین طول موج است؟

الف) بنفش      ب) زرد      ج) آبی      د) نیلی

100. نور زرد از ترکیب چه نورهایی تشکیل شده است؟

الف) نور آبی + نور قرمز      ب) نور سبز +  
نور آبی

د) از هیچ نوری

ج) نور قرمز + نور سبز  
تشکیل نشده است.